

SOMMARIO

SOMMARIO		pag.
	Prefazione	I
cap./par.	Introduzione	V
I	DALLA TARDA REPUBBLICA ALL'IMPERO	
	Una differente visione dei marmi colorati	3
1	Gli storici dei marmi	4
2	Il contesto storico del Mediterraneo Antico	9
3	Origine e sviluppo delle cave antiche	13
4	Lo scenario	17
II	AMMINISTRAZIONE e SISTEMA DISTRIBUTIVO	
1	Apertura delle cave, estrazione e titolazione dei marmi	21
2	Dalla <i>statio marmorum</i> al cantiere	35
3	Gli strumenti ed attrezzi di lavorazione	37
4	Gli addetti in cava	41
5	Aspetti giuridici, economici e amministrativi	45
6	Introduzione dei marmi a Roma	49
III	IL TRASPORTO dei MANUFATTI	
1	I litotipi estratti	55
2	Il trasporto via mare dei manufatti	59
3	I naufragi delle <i>naves lapidariae</i>	65
4	Il processo di marmorizzazione dell'Impero	71
IV	LE AREE ESTRATTIVE	
1	Le cave dei marmi antichi	75
2	I siti estrattivi africani	77
3	I siti estrattivi microasiatici	81
4	I siti estrattivi greci	83
5	I siti estrattivi della <i>Gallia</i> e dell' <i>Hiberia</i>	87
6	I siti estrattivi dell' <i>Italia</i>	91
7	Le cave dell'Impero	97
8	I marmi bianchi del Mediterraneo	109
9	I marmi di sostituzione	113
10	La policromia delle sculture in marmo	117

V	LE IMMAGINI	pag.
1	Ritratti e statuaria	119
2	Gli arredi	137
3	I <i>labra</i> romani	145
4	I sarcofagi romani	151
VI	ARTIFICES, OPERE e SCAENAE	
1	Gli scultori dell'età classica	159
2	Gli scultori romani	167
3	Lo spazio espositivo delle immagini	177
4	L'architetto dell'Impero	185
VII	NOTULAE MARMORA	
1	I costi del marmo	187
2	Gli studi sui marmi antichi	193
3	La passione per le pietre antiche e le collezioni litologiche	197
VIII	FOCUS	
1	Il mondo figurativo dei sarcofagi	213
2	Le cave di giallo antico di <i>Simitthus</i>	225
3	La pietra di <i>Bekhen</i>	229
IX	TABULAE	
1	Tabella dei siti estrattivi	239
2	Produzione ed impiego dei marmi antichi	241
3	Grecia, siti estrattivi dei marmi bianchi	242
4	Il Mediterraneo nel IV secolo d.C.	243
5	Roma nel IV secolo d.C.	244
6	Cronologia	251
7	Indice delle figure	253
	BIBLIOGRAFIA	257
	FONTI E CREDITI DELLE ILLUSTRAZIONI	261