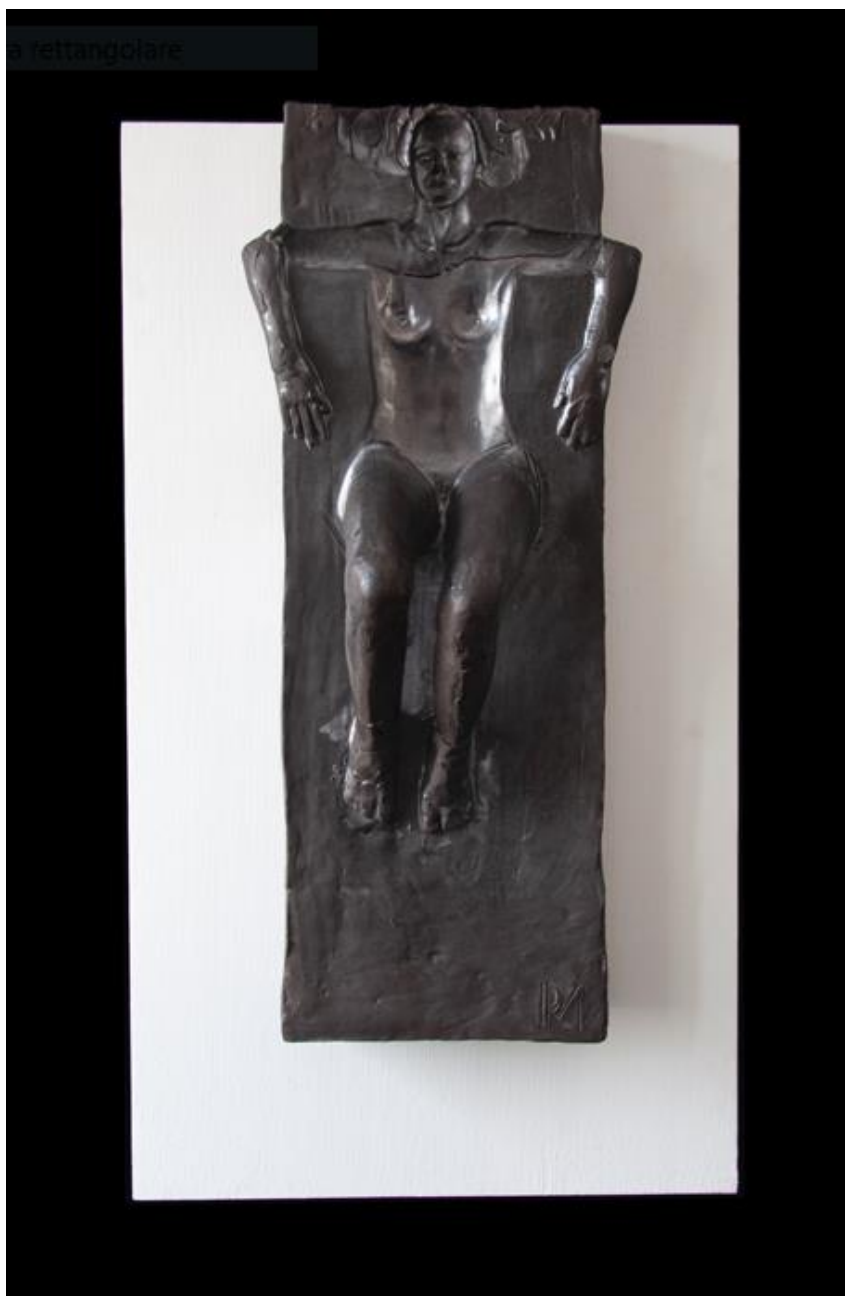


## PROCIDA MEDITERRANEA 2022



Mainoni Rosario, "Graziella"  
Terracotta lustrata acciaio, legno e acrilico, 70 cm x 40 cm x 18 cm, 2021.

Le *emozioni* dell'artista all'origine dell'opera:

«Graziella. L'opera è un tentativo di rappresentazione linguistica della bellezza sconosciuta, in questo mio "negorilievo"- appunto il rapporto tra volumi vuoti e aggettanti - la ricerca del vuoto è ricerca prima di tutto del mancato, dell'oggetto, che è soggetto reale soltanto nei confini dell'opera che viene innalzato dalla luce e dallo sguardo ad una realtà illusoria e visiva, che sfugge alla narrazione del tatto e prova a restituire allo sguardo una sensazione onirica, come di un canto antico che si mescola alla nostra realtà senza appartenervi: mancato ieri, oggi e domani. Un' idea elevata di beltà effimera e sfuggente».

*Nota critica sull'artista:*

*Graziella* - Impressioni, è l'ultima di una serie di sculture in terracotta ad opera di Rosario Mainoni dal titolo "Sirene": un'esplorazione artistica e linguistica che inizia a prendere forma nel 2019 ma i cui echi si possono rintracciare sotto la brace dei ricordi e delle suggestioni di infanzia, dei racconti e leggende delle regioni affacciate sul Mediterraneo. Come le sirene, figure arcaiche dalle fattezze femminili, incarnazione della bellezza intesa come pulsione e attrazione, cantano all'uomo le verità che non sono alla portata delle orecchie dei mortali, così le opere di Mainoni vogliono raccontare l'incompleto, il mancato, l'incapacità dell'artista di restituire l'interezza delle proprie intenzioni. I corpi rappresentati sono perennemente protesi verso un salto che non troverà mai compimento effettivo nell'azione, restano in attesa dello sguardo del fruitore e della sua capacità immaginativa per spiccare il volo.

L'artista conia un termine nuovo, *negorilievi*, per descrivere la propria tecnica rappresentativa: a metà strada tra negativo e bassorilievo, la superficie acquista volume grazie all'azione effimera e volubile della luce che ricompone l'immagine facendola ri-emergere, attratta da una forza irresistibile quanto invisibile, come le immagini di un sogno che restano in superficie, incomplete e disordinate una volta che ci risvegliamo dal torpore del sonno.

(*Beatrice Lombardi*)

**Mainoni Rosario** ha aderito alla proposta culturale "Procida Mediterranea 2022" a cura di Ambiente e Cultura Mediterranea. L'opera sarà donata al Comune di Procida per celebrare la bellezza dell'isola in omaggio all'alto riconoscimento culturale ottenuto di "Procida Capitale Italiana della Cultura 2022".

*Ambiente e Cultura Mediterranea, settembre 2021*

[www.ambienteculturamediterranea.it](http://www.ambienteculturamediterranea.it); Facebook: *Ambiente e Cultura Mediterranea*.

L'Artista di... ' PROCIDA MEDITERRANEA 2022 '

## Rosario Mainoni



### Rosario Mainoni,

nato il 20 maggio 1992 ha conseguito nel 2011 il diploma in Storia dell'arte e tecniche di modellato presso il Liceo Artistico "G. De Nobili" di Catanzaro; nel 2014 il Diploma triennale di Scultura. Ha avuto numerose esperienze lavorative nella lavorazione del marmo e creazione di modelli in argilla. La sua formazione in scultura in

pietre dure e tecniche di modellato e formatura è avvenuta presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara ove nel 2019 ha conseguito la Laurea superiore. Ha partecipato a numerose mostre collettive e simposi di cui i più importanti sono: -2013 Mostra collettiva "Sentieri nell'aria" Parco Archeologico di S. Vincenzino; XI concorso AIDO Nazionale, II classificato; Partecipazione progetto regionale Toscana TRA\_DIS\_MAR; Realizzazione installazione artistica all'Accademia delle Belle Arti di Varsavia (Polonia); Simposio Internazionale di Scultura sui marmi di Vitulano (BN); -2015 Fondazione Peano "Scultura da vivere" IV° classificato; EneganArt Premio arte attuale "faces 2015" I° classificato; Dipinto eseguito per la "IGLESIA DE LOS A'NGELES"Argentina;- 2016 Premio "Sergio Dati" finalista premio "Le Voci dell'Arte" (UNESCO nazionale); Stage lavorativo presso laboratorio S.G.F. Carrara; Mostra collettiva "Estasi tra Sogno e Morbidezza" Carrara Marble Week – Parkour; - 2018-20 Mostra collettiva "Nuovi Feticci" San Giacomo di Carrara; Esposizione evento "White Carrara Downtown 2020" Presso Palazzo Binelli.

«Mainoni è uno scultore che persevera nello studio, nella ricerca e nella sperimentazione; la sua ricerca linguistica trae origine dalle figure mitologiche dell'antichità, fortemente legato al disegno e ad una plastica decisa e schietta dallo stile quasi severo delle linee. Le sue figure e le sue tematiche si snodano attorno ad una ricerca poetica dal carattere antropologico, legata alla psicologia e alle pulsioni dell'animo umano, caratteri che vediamo affiorare e vibrare sulla superficie delle opere, intrappolate in atmosfere oniriche che non seguono le leggi della realtà».

*Contatti:*

Via Colonnata 8, 54033 Carrara (MS)

+39 3278368720 ; [rosario.mainoni@outlook.it](mailto:rosario.mainoni@outlook.it);