

PROCIDA MEDITERRANEA 2022



Silia Pellegrino, *Procida nel cuore*, olio su tela 70 cm x 80 cm, 2021

Le emozioni dell'artista all'origine dell'opera:

«Fin dall'infanzia ho sempre amato questa isola, per la sua tranquillità, per la sua semplicità, per i suoi colori. Mi sono molto emozionata a realizzare questo dipinto, perché mi ha fatto sentire ancor più vicina quest'isola che tanto amo».

Nota critica

Procida per Silia Pellegrino è una catena di colori collegati al Castello, dalla parte della Marina Corricella, che arriva lontano, fin quasi a Vivara: se si guarda dalla costa napoletana, Procida si identifica quasi col Castello, e tutto poi si perde nel mare – ed è così anche del dipinto. Silia Pellegrino disegna

l'arcangelo che in conveniente livrea porta con sé il libro dove si incide questa nuova grandezza d'essere antesignana del fascino delle piccole isole italiane. Silia Pellegrino è stata una scelta felice, nella mostra, perché è una pittrice particolare, che è difficile collocare tra simili, risente di molti influssi ma soprattutto di una sua speciale identità di 'scrittura' che rende i suoi quadri sempre riconoscibili, anche nelle 'collettive'. Un ritratto ritmico che affolla di brevi pennellate un disegno più o meno dettagliatamente abbozzato: questo di *Procida Capitale* sta a metà, spesso il disegno riconoscibile è meno chiaro. Però non si tratta mai di astratto, come lei puntualizza dando sempre titolo ai suoi quadri; conserva però dell'astratto il protagonismo del colore che spesso tende alla monocromia, anche qui, dove i colori sono molti, ogni campo non delinea chiaroscuri ma fonda macchie ben sfumate tra sé e sé, quasi a stimolare l'occhio a passeggiare tra i cespugli di colore.

Questo modo di seguire l'occhio di chi dipinge con quello di chi guarda, realizza un comune respiro del pennello tra le tante tonalità, si guarda da fermi, ma è come un cammino tra le diverse tonalità che si inseguono di centimetro in centimetro. I colori sono stati diversi negli anni: i primi che vidi giocavano sull'ocra, e parevano quelli giusti per confermare l'impressione solare data dalla tela – in cui il nome, il soggetto, pareva quasi una indebita distrazione. Poi vennero i verdi e i blu, spesso o verdi o blu, da qualche tempo ora i colori si fondono in *nuances* con incontro di chiari e scuri ma sempre secondo la norma spontanea, non in chiaroscuro, quasi un sipario che si apre su un soggetto che fa capolino da un pensiero recondito. Il fascino del colorismo si fonde col respiro, e si sente il fuoco che l'artista fa passare dalla tela sullo spettatore, che partecipa al canto – ci si sente come quando venne STOMP, l'opera dei rumori più volte al Teatro Augusteo, dove si apprende che il rumore spontaneo ha la sua sinfonia. Come a Napoli tante etnie fuse in un popolo ancora canta molto, poco nei vicoli ma tanto nelle televisioni – ma che vantava, una volta coi suoi sette conservatori, e oggi con le tante attività di cori e orchestre spontanee e istituzionali, un gusto musicale celebre. Quando nel mare compare la forza della Natura Madre, come qui, il mosaico di piastrelle mostra la fluidità della lava, ed è come una musica.

C. Gily Reda – Università di Napoli Federico II - Giornale Online "Wolf"
www.wolfonline.it

Silia Pellegrino ha aderito alla proposta culturale "Procida Mediterranea 2022" a cura di Ambiente e Cultura Mediterranea. L'opera sarà donata al Comune di Procida per celebrare la bellezza dell'isola in omaggio all'alto riconoscimento culturale ottenuto di "Procida Capitale Italiana della Cultura 2022".

Ambiente e Cultura Mediterranea, ottobre 2021

www.ambienteculturamediterranea.it; Facebook: *Ambiente e Cultura Mediterranea*.

L'Artista di... ' PROCIDA MEDITERRANEA 2022 '

Silia Pellegrino



Silia Pellegrino

, vive ed opera a Napoli; dopo aver approfondito le discipline pittoriche attraverso numerosi corsi accademici e maturato esperienze lavorative nella grafica pubblicitaria approda ad una propria ricerca che porta avanti anche con la partecipazione a mostre di interesse nazionale ed internazionale. Tra le tante mostre si ricordano: Napoli, *Af soutil Library week*, dic. 96; Piombino (LI), *Etruria Arte 7*, luglio 96; Roma, *Galleria d'Arte Mirabilia*, ott. 96; Genova, *Galleria S. Donato*, nov. 96; Firenze, *Galleria Centro Storico*, dic. 96; Nizza (F), *Sala Michelangelo du Consulat General d'Italie*, febb. 97; Londra (GB), *European Academy for the Arts*, giugno 97; L'Aquila, *Sala Chierici* del Castello Spagnolo, mar-apr. 97; Vicenza, *A.R.T.E.* 97, Ente Fiera di Vicenza, apr. 97; Tarquinia (VT), *Galleria Il*

Collezionista, ago. 97; Bari, *Galleria Unione*, ott. 97; Milano, *Galleria A*C*A*=del-Q*M*, sett. 97; Vienna (A), *Brigine Herber Stein*, nov. 97; Napoli, *Palazzo Marigliano*, apr. 98; Cimitile (NA), *Basiliche paleocristiane*, mag. 98; Napoli, *Castello Maschio Angioino*, giu. 99; Sorrento, *Chiostro di S. Francesco*, giu. 99; DK Bestyrelse Frederkssund, *Kunstforenings*, 2000/01; DK Birke rod, *Brock & Michlsen Instrumenttr*, 2001; DK Kobenhavn, *Arbejderbevaegelsens Internationae Forum*, 2002; Pozzuoli (NA), *Palazzo Migliaresi*, apr. 2002; CH - Lugano, *Sala Espositiva Comunale Castagnola*, mar. 2004; Napoli, *Casina Pompeiana*, ott. 2004; Roma, *Palazzo dei Trinitari*, apr. 2005; Napoli, *Sala Gemitto*, mag. 2005; Milano (Cassano D'Adda), *Villa Borromeo*, giug. 2007; Napoli, *Warner Village*, 1 000'ART (Mostra permanente); Piedimonte Sangermano (FR), *Le Grange* mag./giug.2008; Napoli, *Centro d'Arte Il Bidone*, ott. 2008; Pompei (Na), *Museo Gracco*, 2009; Cassano d'Adda (MI) *Villa Borromeo*, 2009; Napoli, Castel dell'Ovo, *Terza Triennale Internazionale* 2011; Napoli, *Studio 49*, 2012; Salerno, *Mostra Antiche Fornaci*, 2012; Napoli, *Mostra Convegno Esasperatismo*, Circolo Darwin 2015; Caserta, *Esasperatismo al quartiere militare Borbonico*, 2016; Napoli, *Incanti e suggestioni alle 33*, Monastero delle 33, 2016; Napoli, *Art Gallery & Salotto Letterario*, 2017; Napoli, *Expo Art Polis*, Museo Pan, 2017; Napoli, *Biblioteca Nazionale Benedetto Croce*, 2017; Napoli, *Biblioteca Nazionale Benedetto Croce alla memoria di Pino Daniele*, 2018; Napoli, Castel dell'Ovo, *Un Mare D'Arte* 2018; Napoli *Arte e Rivoluzione*, Maschio Angioino 2018; Napoli, *Ramo D'Oro*, 2018; Napoli, Copertina libro di Antonio Del Monaco *Il Pitomane* con il quadro *La Poltrona* 2018; Napoli *Il SENSO DEL SACRO*, San Domenico Maggiore Napoli 2019; Salerno, *WOMEN E PEACE*, Palazzo Fruscione Salerno 2019; Napoli, *MILLE COLORI*, Museo Pan Napoli 2019; Napoli, *I Colori dell'anima*, Mostra Chiostro Di Santa Maria La Nova Napoli 2019; Roma Sala del Consiglio del Municipio 1° Roma, *Esasperatismo ed Evoluzione* 2019; Copenaghen Mostra *Cuore di Donna*, Norrebrohallen, 2019; Caserta, *Il SENSO DEL SACRO*, Museo Archeologico di Capua 2019; Roma *L'Arte si Mostra*, Palazzo Ferraiolo 2020; Sorrento *Esasperatismo aperto*, Sala consiliare del Comune di Sorrento 2020; Napoli, Mostra *Il Senso del Sacro*, Maschio Angioino 2020; *Giornale Wolf*, 2020.

Hanno testimoniato la sua attività con articoli e servizi:

ARTS ANTIQUES AUCTIONS (BRUXELLES), ARTE MODERNA MONDADORI, ARTE, IL GIORNALE Milano, IL GIORNALE DI NAPOLI, IL MATTINO Napoli, IL MESSAGGERO Roma e Centro Sud, LIBERO, IL TEMPO (TARQUINIA), LA CITTA', LA REPUBBLICA Torino, L'UNITA', QUADRI E SCULTURE, PANORAMA, WOLF...

Alcuni quadri sono in possesso di:

S.M. JUAN CARLOS, VANESSA REDGRAVE, GIULIANA LOJOD ICE, PIERA DEGLI ESPOSTI, CARLO AZEGLIO CIAMPI, MICHELE SANTORO, BARBARA ALBERTI, GERARDO MAROTTA, GIORGIO NAPOLITANO, DACIA MARAINI, GIOVANNI ALLEVI, ALDO MASUCCI.

Contatti:

Silia Pellegrino: Studio e mostra permanente - Associazione culturale "La Bottega"

Palazzo Serra di Cassano - via Monte di Dio, 14 - Napoli

Instagram: @siliapellegrinoart; Facebook: siliapellegrinoart; Sito web: www.siliapellegrinoart.it;

Email: siliapellegrino@hotmail.com

Cell: 329 188 6785