

Link



Numero 19 del 2021

Posted on 17 Ottobre 2021

- Wolf online
- Redazione, **Mostra d'arte: Mostra diffusa Procida Panorama Procida**

Link: www.wolfonline.it



QUINDICINALE ON LINE
DIRETTORE FRANCO BLEZZA
Anno XX Numero 19

ICONOGRAFIA

WOLF

autorizzazione 5003 del Tribunale di Napoli – ISSN 1874-8175 del 2002
DIRETTORE RESPONSABILE CLEMENTINA GILY
1-15 ottobre 2021

Redazione, **“Gli ARTISTI di PROCIDA
MEDITERRANEA 2022 ”** Pres. Italo Abate
Progetto culturale dell'Associazione
Ambiente e Cultura Mediterranea

"Gli ARTISTI di PROCIDA MEDITERRANEA 2022 " Pres. Italo Abate Progetto culturale dell'Associazione Ambiente e Cultura Mediterranea



di Redazione

Hanno già esposto 14 artisti, 6 - Campania, 3 - Lombardia, 2 - Toscana, 2 - Sicilia, 1 - Puglia. [Facebook Ambiente e Cultura Mediterranea](#);

www.ambienteculturamediterranea.it ,

[Procida Mediterranea 2022-Arte.](#)

<http://www.ambienteculturamediterranea.it/procida-2022--arte.html>

Settembre 2021 Salvatore Alibrio e Anna Di Maria
Salvatore Alibrio, nato a Siracusa, l'11.04.1991, nel 2013 partecipa ad un concorso di disegno anatomico indetto dall'Accademia di Belle Arti di Catania che lo

porterà a Parigi per un corso all'Università Paris Descartes-Centre du Don des Corps. Nel 2014 prende parte alla manifestazione Art Market di Budapest e nel 2016 partecipa ad Artisti di Sicilia (nuovi talenti) a cura di Vittorio Sgarbi e alla mostra sui 70 anni de La Sicilia. Sempre nel 2016 partecipa al Simposio Internazionale di Scultura nella città di Belpasso (CT), mentre nel settembre con due suoi colleghi, realizza un monumento pubblico per la città di Piedimonte Etneo (CT) dal titolo *Memory*. Nello stesso periodo collabora con l'artista Emilio Isgrò per la realizzazione del progetto *Il sogno di Empedocle*. Nel 2017 consegue il Diploma in Scultura con il voto di 110 e lode presso l'Accademia di Belle Arti di Catania e nel 2018 partecipa alla realizzazione del monumento *Dalle mie Ceneri* per la stazione metropolitana FCE di Catania.... prende parte al XIV Simposio Internazionale Scolpire in Piazza "In direzione ostinata e contraria", omaggio a Fabrizio De André, Paratico (BS) luglio 2018. Nel 2019 a Paratissima Torino ha ricevuto il Best 15 prize. Ha collaborato con la pasticceria Corsino per la realizzazione e donazione di un monumento dedicato all'acqua presentato dal critico d'arte Francesco Gallo Mazzeo, Palazzolo Acreide 5/1/2020... Nel mese di agosto/settembre 2020 partecipa a una collettiva d'arte contemporanea a cura di Laura Pieri e Paolo Lolicata a Milazzo (ME) con il progetto HUMAN TOUCH-Isolation.

Anna Di Maria, architetto di Napoli, si è dedicata alla sperimentazione nel campo della pittura ed ha guardato all'arte come frontiera avanzata di poesia, con esiti nel codice materico informale. Il sociologo e critico d'arte Maurizio Vitiello offre di lei una interessante immagine artistica: «Anna Di Maria ha sempre dipinto, continuando a motivare studi e prove per spingersi e far rimbalzare sulla tela urgenze visive. L'artista, nella discrezionalità del lucido impianto astratto-informale naviga, consapevole, in differenziate esperienze per approdare a una particolare cifra stilistica». Il critico d'arte Antonella Nigro definisce la sua cifra stilistica come «Un materico informale nel quale il colore è sentimento del profondo e sua ardita manifestazione, esso intreccia caselle e riquadri, scomparti e sezioni di griglie che si susseguono e s'intrecciano, allusione ai labirinti che, una volta percorsi con coraggio e successo, conducono ad una dimensione agognata, diversa, svincolata».... Le sue opere sono state esposte alla galleria d'arte Hoxton, Londra; "Arteincontri" di Montesilvano (PE); Castel Nuovo di Napoli; Auditorium al Duomo di Firenze; le Scuderie "Villa Favorita" di Ercolano; la Moschea Islamica di Roma; "Nart Work" presso Castel Nuovo di Napoli; il Museo della Scuola Grande di San Teodoro, Venezia; il Coworking Spoleto; la Villa Campolieto di Ercolano; La Rocca dei Rettori a Benevento; INTENTART Spazio Martucci 56; la Galleria ART.U', Vicenza; la Villa Fiorentino di Sorrento; il Museo Campano di Capua; Rocca dei Rettori a Benevento 2020; BeneBiennale di Venezia 2020; Artemente Gallery, Milano 2020. Fondazione Paurides, CastillaMancha (Spagna) 2020. Inoltre, le sue opere sono state pubblicate sulla rivista Expoart ed Arte&Società.

Redazione, L'Artista di... ' PROCIDA MEDITERRANEA
2022 ' Salvatore Alibrio

PROCIDA MEDITERRANEA 2022



Salvatore Alibrio, Frammento di Procida

Scultura a tutto tondo in pietra bianca di Palazzolo Acreide e colori a pastello,
40 cm x 31 cm x 16 cm, anno 2021.

Le emozioni dell'artista all'origine dell'opera:

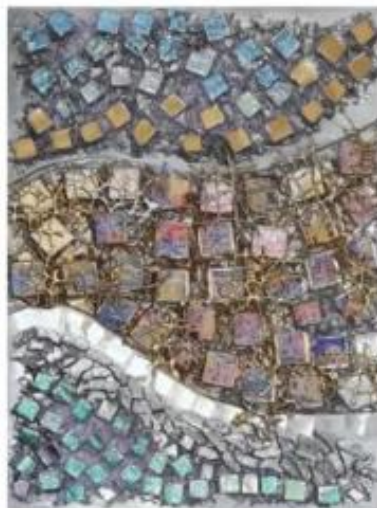
«L'opera è costituita da un volto frammentato, così come lo sono i ricordi, sul quale sono rimaste incise sensazioni che rimarranno per sempre indelebili. Sensazioni, profumi e suoni sono quei tasselli che rimarranno impressi ed indelebili su chi attraverserà quest'isola, proprio come i colori delle piccole casette di Marina Corricella, che si riflettono ogni giorno sul mare cristallino davanti a sé. Ho voluto imprimere uno scorcio variopinto di Procida, sulla pelle materica per dare l'idea di un'impronta eterna».

Salvatore Alibrio ha aderito alla proposta culturale "Procida Mediterranea 2022" a cura di Ambiente e Cultura Mediterranea. L'opera sarà donata al Comune di Procida per celebrare la bellezza dell'isola in omaggio all'alto riconoscimento culturale ottenuto di "Procida Capitale Italiana della Cultura 2022".

Ambiente e Cultura Mediterranea, settembre 2021

www.ambienteculturamediterranea.it; Facebook: Ambiente e Cultura Mediterranea.

PROCIDA MEDITERRANEA 2022



Anna Di Maria, Nel mare e nel mondo

Tecnica mista materico/concettuale: acrilico con utilizzo di materiali di recupero tela, cartoncino, materiali vari; h 80 cm x b 60 cm, 2021.

Le emozioni dell'artista all'origine dell'opera

"Nel mare e nel mondo è ispirato da un profondo sentimento di empatia nei confronti della comunità locale e dalle forti emozioni che la natura procidana riesce a suscitare nell'artista. L'autrice coglie i valori di una cultura marinara, ecologica per antonomasia, nella quale un equilibrato rapporto tra l'uomo e il creato ha permesso di tramandare antiche attività e tradizioni, conservando pressoché inalterato il grande patrimonio paesaggistico isolano. Il mare evoca la vita, è fonte di nutrimento materiale e spirituale, rinsalda le relazioni tra gli uomini e avvicina popoli diversi: chi si affaccia sul mare si affaccia sul mondo".

Nota critica sull'opera

"L'opera appare suddivisa in tre sezioni disomogenee, dai confini curvilinei, ciascuna delle quali si sviluppa in assoluta autonomia compositiva, ma combinandosi in forma finita in un più ampio progetto d'insieme caratterizzato da complesse armonizzazioni cromo-geometriche. L'originale collage materico-concettuale rinvia alle più attuali tematiche della salvaguardia ambientale attraverso il riciclo di materiali d'uso comune assurti a dignità artistica. Nella parte centrale, il lavoro presenta minuti supporti di forma quadrangolare sui quali sono impresse immagini di Procida, sormontate da piccoli reticolati multiformi che caricano l'opera di un ulteriore significato simbolico, riconducibile ai legami sociali che si sviluppano dalla sua particolare conformazione urbanistica". (Domenico Raio, scrittore e critico d'arte)